

مخطوطة للبيع

من وحى « سوق الدير » في مدينة يافا

○ ○ ○

وقف الحاج ابراهيم على الرصيف المقابل لمخزن الشيخ يعقوب مترددا كالطفل المهذب تتقاسمه عاطفتان . رغبة في لقاء النظر للمرة الثلاثين على واجهة المخزن ليرى هل ما علقته به نفسه ما زال موجودا فيها لم تختطفه يد غيره ، وخوف من ان يتبين الشيخ يعقوب مبلغ حرصه على اقتناء تلك المخطوطة فيغالي في رفع الثمن ، مع انه كان يشعر في قرارة نفسه ان الشيخ يعقوب يعلم سره وانه انما يحاوره محاوره القط للفار قبل ان يقع اخيرا في قبضة مخالفه القوية الماهرة مع انها بلغت الستين من عمرها او يزيد . ومد الحاج ابراهيم احدى قدميه اللتين حملتا جسمه الطويل القوي خمسين عاما دون شكوى او احتجاج ووضعها على الطريق الفاصل بينه وبين المخزن وفي تلك اللحظة التفت سليمان الى ابيه يعقوب في المخزن وقال :

— ابي ، اني ارى الحاج ابراهيم يتقدم نحونا .

فقال ابوه محذرا : « احترس . لا تشعره انك تراقبه . ابتعد عن الواجهة ولكن راقبه من طرف خفي . اني احس انه الان وبعد ثلاثة اشهر من التردد قد نضج وقر قراره . ولكن حذار من ان يراك . فهذا سر المهنة يا ابني . لا تظهر لعميلك انك ملتهف للبيع كتلهفه للشراء . ولكن اخبرني اين وصل الحاج ؟ »

— انه ما زال يعبر الطريق ولكنه يسير ببطء شديد . لقد اقترب الان وها هو يضع قدمه اليمنى على الرصيف . . . ولكن . . . لقد توقف عن السير . ان قدمه على الرصيف ولكنه واقف لا يتحرك . لقد اخرج نظارتيه وها هو يضعهما على عينيه . لقد مال بجسمه الى الامام . ولكن اظن يا ابي انه رااني فانه يسير مبتعدا عنا في اتجاه المقهى . وهو يسير بسرعة . لقد اختفى . »

وصاح الشيخ يعقوب : « الم اقل لك احترس لئلا يراك ؟ لقد افقدت على الصفقة . متى ستتعلم سر البيع والشراء ؟ الست ابني ؟ لم لم ترث عني القدرة على التصرف ؟ الا يهكم هذا الموضوع ؟ »

ثم سكت فجأة ووضع يده على قلبه . لقد آله هياجه واحتدام غضبه وهو ما نهاه عنه الطبيب لضعف قلبه ولكنه قلما يذكر ذلك الا بعد فوات الوقت . . . ومرت فترة طويلة من الصمت بين الاب وابنه . وجلس الشيخ يعقوب على كرسي من الخيزران في زاوية من المخزن بينما بقي ابنه واقفا . لقد كان هو ايضا يشعر بالحرق ولكن غضبا على ابيه الذي ما زال يعامله معاملة الصبي ناسيا انه الآن شاب متزوج يستطيع لو شاء ان يترك العمل معه في المخزن وان يجد لنفسه عملا تجاريا اخر يلقي هوى في نفسه ، فيه حركة ونشاط واختلاط بالناس بدلا من حياة تكاد تكون في معزل عنهم . فمن من الناس يشتري المخطوطات القديمة في هذه الايام سوى الحاج ابراهيم وقلة مثله يدفعون لقاءها مبالغ عظيمة لا يقدر عليها الا هم وغيرهم من كبار الاغنياء . . . ولكن هل يمكنه ان يترك اياه حقا حتى ولو سمح له بذلك ؟ ونظر الى ابيه وهو جالس مغمض العينين في كرسيه وقد انزلت لفته الى الوراء قليلا فبان جبين هذا الشيخ الوقور عريضا وضاءا بالذكاء بينما انامله تلعب بلحيته الناصعة البياض وكأنما تعد السنين بعدد العشرات . وتذكر مسؤوليته العظيمة نحو ابيه وشعر بحب وحنان لم يعهدهما في نفسه من قبل فاقترب من ابيه :

— ابي . هل احضر لك كوبا من الماء ؟
— ماذا ؟ آه . لا لا شكرا يا ابني . شكرا .

وبعد قليل اضاف : « سليمان . لقد قسوت عليك في الكلام يا ابني ولكنك تعلم اني ما فصدت منك قلت شيئا . غير ان امثال الحاج ابراهيم قليلون وهو من احسن عملائي . بل يمكنني ان افول انني انا الذي كويت مكتبته القيمة . سم انها قيمة فقد اشترى معظم كتبه مني . اتعلم انه يملك المخطوطة الوحيدة للكتاب « الملل والنحل » انا الذي وجدت لها عند احد الشيوخ في القدس وكان هذا الشيخ رحمه الله من اصدقائي منذ ان كنا نندأكر الدروس في الازهر الشريف معا ولحمه كان يفضل الكتب المطبوعة على المخطوطات ويقول انها اسهل للقراءة ربما . . . ربما . . . ولكن اي جمال يعادل جمال مخطوطة قديمة مذهبة ومكتوبة بخط واضح متناسق . تعال انظر الى بعضها . هذه مخطوطة قديمة لكتاب احياء علوم الدين للغزالي انها اقدم مني ومنك . اتعلم ان عمرها ثلاثمائة عام . . اي خمسة اضعاف عمري ومنسوخة عن مخطوطة بخط الامام نفسه . انني اشعر بهيبة العلم ووقار الدين كلما امسكها . امسكها يا ابني . امسكها . الا ترى الامام نفسه مائلا امامك بكل وقاره وروعه . وهذه المخطوطة التي سلبت لب صاحبنا الحاج ابراهيم . هاتها . تفحصها جيدا . انظر الى العنوان مكتوبا بالخط الثلثي الجميل « كتاب النجاة » لابن سينا غفر الله له . اما النص فبالخط الفارسي . انرى الحكمة في ذلك ؟ المخطوطات انسان حي ناطق يحدتك عبر السنين وهذه المخطوطة قديمة جدا ولذلك يحرص الحاج ابراهيم على اقتنائها لتزدان بها مكتبته . انه خير ذو ذوق يعرف الشيء الجيد متى راه . »

وهنا قهقه الشيخ عاليا « لا تخف يا ابني لا تخف . ان الحاج ابراهيم لن يفلت من سحرها . لقد راودته عن نفسه اكثر من ثلاثة اشهر وسيرجع لشرائها دون ريب . وسيزورنا مرة ثانية وثالثة دون تردد . »

وهنا قال سليمان « ولكن لقد جاء شخص اخر لا اعرفه يستفهم عن هذه المخطوطة بالذات وعن ثمنها . » وعاد الغضب الى الشيخ يعقوب « وماذا قلت له . هل ذكرت الثمن ؟ »

— « نعم قلت انها بمائة جنيه .
ولكن هذا مبلغ كبير يا ابي . لا يمكن
لاحد ان يدفعه . »
— « أهذا ما قاله زبونك الذي لا
تعرفه ؟ »

— « نعم . لقد استكثر الثمن . »
— « الحمد لله . انني لا اريد ان
يشترىها احد الا الحاج ابراهيم . لا
تسى انه صديقي قبل ان يكون
عميلي . ولكنه لن يشتريها الا بالثمن
الذي اريد انا : خمسة وسبعين جنيها
وسيدفع الثمن . سترى . »

اما الحاج ابراهيم فما ان ابتعد
بضع خطوات عن المخزن حتى سولت
له نفسه الرجوع مرة اخرى بحجة ان
يصاحب الشيخ يعقوب الى الجامع
لتأدية الصلاة . ولكنه رجع عن تلك
الفكرة لما كاده انه سيلتقي بالشيخ في
الجامع على اية حال وسيضطربه
الشيخ يعقوب معه كالمعتاد بعد تأدية
الصلاة . وقرر لذلك ان يتجول في
السوق الذي يملك اكثر من نصفه
ويتحدث الى اصحاب المحلات الذين
استأجروا منه . واخذ يتنقل من
دكان الى دكان ومن زاوية الى زاوية
يحدث هذا ويحيي ذلك دون ان يشعر
بأية رغبة في اطالة الحديث مع أي
منهم . وحضرت في ذهنه جملة قالها
له الشيخ يعقوب مرة « انا وانت نتمي
الى المدرسة القديمة يا حاج .
كجزيرتين قديمتين يحيط بهما بحر
المدنية العصرية . واكثر ما اخاف ان
يغمرنا البحر في اعماقه فيخفينا كلية
حتى من ذاكرة التاريخ كان ما نمثله
انا وانت لم يكن قط . » واخذ الحاج
ابراهيم يستعرض في ذهنه مراحل
التغير التي طرأت على السوق . لقد
ذهب حلاقو الرصيف ومراياهم
الصفيرة المعلقة على الجدار واستبدلوا
بصالونات عصرية مثل صالون رمضان
الذي يقص عنده شعره وهو جالس
على كرسي منجد تروح عنه منشة
متدلية من السقف يحركها « الصبي »
بالجبل . وهو لا يزال يذكر الحصر
تعرض للبيع على أرصفة السوق .
ولكنها اختفت الان وقامت محلها
مخازن تؤوي السجاجيد العجمية .
واختفت او كادت عربات اليد تصطف
عليها اكواز الماء الفخار وقرب الخزف
لم تبق منها الا واحدة او اثنتان لا

تستطيعان مقاومة المنافسة من
حوائيت الصيني والزجاج . وبينما
هو يفكر في ذلك اذ مر بدكان مسعود
في الطرف الغربي من السوق وشعر
بوخر الضمير . فقد كان الدكان لبيع
الكتب الحديثة النظيفة ذات الورق
المصقول والفلاف الملون البراق -
معروضة عرضا انيقا في « المكتبة
الجديدة » التي اتخذت هذا الاسم
نكاية بمخزن الشيخ يعقوب . ورأى
الحاج ابراهيم عددا من الشباب
يقلبون الكتب ويتصفحونها في المكتبة
بينما لم يكن قد رأى احدا عند الشيخ
يعقوب . ترى هل تقع المسؤولية عن
ذلك على كتفيه ايضا . لقد قال له
الشيخ يعقوب فيما قال له « حتى
انت يا حاج ابراهيم قد خذلتني .
انك تملك نصف السوق وكان
باستطاعتك لو رغبت ان تصد التيار
المكتسح لحياتنا القديمة الماثورة .
ولكن روح التاجر فيك تغلبت عليك .
سامحك الله » وفجأة شعر الحاج
ابراهيم بشيء من الوحدة ووجد نفسه
مشتاقا للاجتماع بصديقه الشيخ .
لعل الشيخ يعقوب مصيب في قوله
انهما جزيرتان غريبتان في بحر جديد
ام لعلهما نخلتان غريبتان عند غدير
منسي في الصحراء . ولم يرض
الحاج ابراهيم عن أي من التشبيهين
الى ان اهتدى الى تشبيه جديد .
انهما كالشمعة وفتيلتها لا كيان
للواحدة دون الاخرى تيران معا
وتحترقان معا . واذا به يحث الخطى
الى الجامع . . . لقد سمع الاذان
وسيقابل الشيخ يعقوب بعد الصلاة .

كانت الحركة قد هدأت فسي
الشوارع عندما رجع الشيخ يعقوب
والحاج ابراهيم من الجامع . وحتى
المقهى القريب من المخزن كان خاليا
من الزبائن ما عدا واحدا او اثنين كانا
نصف نائمين في احد الزوايا بينما
كان صاحب المقهى يفظ في نومه
بالقرب من الوجاق . لقد ذهب معظم
الناس الى بيوتهم للفداء والقيولة .
ولما كان الحاج ابراهيم يعيش بمفرده
لا اسرة له فقد تقبل كالمعتاد دعوة
الشيخ لتناول الفداء معه في الفرفة
الخلفية للمخزن . وبعد تناول الفداء
ما لبثا ان شعرا بثقل الطعام يتقل

جفونهما فاستسلما للنوم كل في
كرسيه بينما نهض سليمان الى غرفة
المخزن الامامية يستريح على الكتبة
وينتظر . ولكنه لم يستطع مدافعة
قوى النعاس فاستغرق هو ايضا في
نوم عميق لم يفق منه الا على ذكر
اسمه يدور على لسان العجوزين .
كان الحاج ابراهيم يقول :

— « ولماذا لم ترسل سليمان الى
الازهر مثلك يا شيخ ؟ »

فكان جواب الشيخ يعقوب « ولماذا
ارسله الى الازهر وقد امنت له
مستقبله في هذا الدكان . فانه
سيرث كل ما املك وستكون هذه
المخطوطات له يبيعها كما يشاء . ثم
انه يحب التجارة والبيع والشراء
واظن ان مستقبله بهذا اضمن . »

وعندئذ قرر سليمان ان يشعرهما
بانه قد استيقظ فكفا عن التحدث عنه
ونهض الحاج ابراهيم قائلا : علي ان
اذهب الان لقضاء بعض الامور ولكنني
سأراك في « قهوة المدفع » هذا المساء
احب ان اعرفك على صديق سيحيي
من الرملة بعد ظهر اليوم . انه من
خريجي دار العلوم وهو عالم فاضل
احب ان تقابله . »

ولم ينتظر جواب الشيخ يعقوب بل
فتح باب المخزن وكان على وشك
الخروج حين قال :

— « على فكرة . ارى ان لا احد
قد اقدم على شراء مخطوطة ابن سينا
اذا وجدت صعوبة في بيعها فقد
اشترىها منك مع ان عندي نسخة
مطبوعة منها . »

ولم يمهله الشيخ يعقوب بل قال :
« سأريها لصديقك هذا المساء ، فقد
تعجبه . الم تقل انه من العلماء
الافاضل ؟ اذن سيقدر قيمتها حق
قدرها . قل لي ما اسمه ؟ »

واسقط في يد الحاج ابراهيم
ولكنه اجاب « لا اظن انه من
المهتمين بجمع المخطوطات ، ثم ان
الفلسفة ليست من اختصاصه فهو
لغوي يجمع كتب فقه اللغة . على كل
سأخبره بما لديك . قل لي يا شيخ
كم تطلب ثمن هذه المخطوطة ؟ »

— « مائة جنية » ، اجاب الشيخ
يعقوب ببطء ودون اكتراث .

واحتد الحاج ابراهيم « ولكنك
قلت لي اخر مرة انها بخمسة وسبعين
جنيها . فقال الشيخ « ولكنني لم

اعلم يا حاج انك ننوي شراءها . هذا هو الثمن الذي كلفني شراؤها اصلا . ولكن اذا كنت ترغب انت في اقتنائها فبهي لك بلا مقابل يا حاج . »

واخذ سليمان يراقب هذين العجوزين الماكريين وهو يضحك في سره . ما اكثر ما شاهد هذا الفصل يتكرر بينهما دون ان يتحول أي منهما قيد انملة عن موقفه . ترى هل بلغ بهما خداع النفس الى حد التصديق ؟ ام انها لعبة يلعبانها لمجرد التسلية ؟ ام ترى هل اصبحت هذه المخطوطة الرباط الوثيق الذي يربطهما كجبل النجاة ينقذهما من الفرق حتى اصبحا يخشيان ان ينقطع اذا انهيا صفقة البيع والشراء بينهما فيفرقا معا ؟ ما اعجب تصرفات الشيوخ المتقدمين في السن وما اقوى اواصر الترابط بينهم . وكان هذا الارتباط هو البقية الباقية من الحياة التي تجعل للحياة طعما ومعنى عندهم . ان كلا من هذين العجوزين يتشبث بالآخر ولا يريد ان يفلقه او ان يفلق الآخر منه دون ان يعلما ان هذا التثبيت انما هو اوكد السبل الى الهلاك حين يأتي ما لا بد ان يأتي فيموت احدهما ويموت بموته الآخر . وشعر سليمان بالشفقة على هذين العجوزين وبالأشفاق عليهما وهما يودعان بعضهما البعض على ان يلتقيا في « قهوة المدفع » مساء ذلك اليوم . واخذ يتخوف من ان يأتي ذلك اليوم الذي لا يكون له مساء في قهوة المدفع

ومع ان سليمان كان يعلم ان ذلك اليوم ليس ببعيد الا انه جاء دون سابق انذار . . . كان الصديقان قد رجعا ذلك اليوم من الجامع كعادتهما واستسلما للنوم بعد الغداء كعادتهما ايضا ولكن حينما حاول سليمان ان يوقظهما في اواخر النهار لم يفق منهما الا الحاج ابراهيم . اما الشيخ يعقوب فقد استسلم لنوم ابدي . هل كانت القهوة التي تناولها بعد الغداء هي التي اجهدت قلبه فعمّلت بموته ؟ ام ان اجله قد جاء « فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » ؟ مهما يكن الامر فقد توفي ابوه وخلف له هذه المخطوطات ومخطوطة كتاب النجاة . . . وخلف ايضا . . . الحاج

ابراهيم .

وبعد ايام جاء الحاج ابراهيم - « لقد كان ابوك رحمه الله اعز اصدقائي يا سليمان فلا تتوان في طلب اية مساعدة يمكنني ان اقدمها لك . ماذا تنوي ان تفعل الان ؟ » - « سأحاول بيع هذه المخطوطات بسرعة فائتي لا افهمها يا حاج ابراهيم ولن اعرف كيف اتصرف بها . المهم ان احصل على شيء من المال لابدأ به تجارة افهمها . »

- « وما هي تجارتك الجديدة ؟ » - « لقد فهمت ان الكتب المدرسية مربحة للغاية . وسافتح دكانا لبيع الدفاتر والكتب المدرسية . » - « هنا في هذا المخزن ؟ لا اظن ان والدك رحمه الله كان سيرضى عن هذا العمل او يترك عليه . » - « ولكن مالي غير هذا من حيلة » - « اذن ساساعدك بان اشتري مخطوطة ابن سينا . سادفع لك خمسين جنيتها ثمنها لها . ما رايك ؟ » وقبل سليمان وتناول المخطوطة

للحاج ابراهيم . فحملها هذا بين يديه وكأنه يحمل كنزا لا يقدر بتمن . واسرع الى بيته ودخل مكتبته وتوجه توا الى حزانة زجاجية صغيرة كان قد اعدّها من قبل لمخطوطة ابن سينا فوضعها فيها ثم ابتعد عن الحزانة قليلا ينظر اليها بحب واعجاب . واخذ ينقل الطرف بينها وبين مجموعته الثمينة الاخرى يستعيد في ذهنه تاريخ كل منها وتاريخ شرائها . فاذا بحقيقة غريبة تصدمه . لقد ابتاع كل هذه المخطوطات من صديقه الشيخ يعقوب . واذا به يشعر بشيء من الضعف وكان رجليه لا تستطيعان ان تحملاه . وجلس على كرسي يواجه كنزه الجديد ، ثم اخذ يترحم على الشيخ يعقوب وعلى مخزنه الذي سيصبح مكتبة لبيع الدفاتر والكتب المدرسية ونظر الى مخطوطة ابن سينا من جديد فرأى بهاءها وجمالها ينقص . . . واحس بفصّة في حلقه . .

لندن معاوية محمد الدرهلي

الجرة الخضراء



ما حيلتي
والحلو في اضلعي
يقتات حلم الازل الممرع
غذّيته من شفتي منبعي
وبالجناح الاخضر المبدع
جثّخته . . . فطار
من مربع، خصب الاساطير، الى بلقع
حتى اذا ناديته . . . لم يع !
وقال لي :
« من أنت ؟ يا مدّعي . . . »

علي الزبيق
من الاصدقاء

حلب